

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR MUNICIPAL BELLAS ARTES (IESMBA)

CATEDRA: DIDACTICA GENERAL

CURSO: 2DO AÑO PROFESORADO ARTES VISUALES

PROFESORA: MARIANA CAROLINA SOBA

FECHA:19/3/2020

FECHA ESTIPULADA DE ENTREGA: 14/4/2020

Antes que nada, quisiera comunicarles que trabajar de este modo es nuevo para mí, siempre priorice lo vivencial en cada encuentro, pero ante las circunstancias que estamos viviendo, la tecnología viene a colaborar, y les confieso que estoy aprendiendo...así que de eso se trata esta cátedra, del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los acompañare desde lo "virtual", por el momento, y no duden en consultar cualquier duda. Bienvenid@s!!!

Quiero aclararles también, que sería importante antes de leer el material teórico, pudieran hacer los ejercicios personales cada uno, tomarse un tiempo, para realizarlos ya que les ayudara a la hora de resolver las propuestas que se planteen... Y ahora sí, me despido con una frase: "Veamos a esta crisis como una oportunidad".

CONCEPTOS TEORICOS A TRABAJAR:

- DIDACTICA.
- CONCEPTO DE DIDACTICA.
- ORIGEN DE LA DIDACTICA.
- ELEMENTOS DE LA DIDACTICA.(ACTO DIDACTICO)

EJERCICIONº1:

(Realizarla antes de leer el material teórico)

Busca un lugar tranquilo, con una música suave, (puedes auto grabar este relato para una mejor realización de la técnica de visualización y escucharlo con auriculares)cierra los ojos y puedes hacerlo sentado/a o recostado/a, intenta relajarte mediante ejercicios de respiración. Busca en tus recuerdos de vida escolar, propios de cuando estuviste en situación de enseñanza-

aprendizaje, visualiza cada recuerdo y elije uno agradable, trata de recordar cómo te sentías en ese momento, la relación con el docente, el aula, la comunicación.. etc., etc.... Cuando tengas ese recuerdo, vivencialo, rescata las emociones que sentiste en ese momento, imágenes, colores, sensaciones, etc.

Luego, trae a tu mente un recuerdo escolar no tan positivo y haz lo mismo, ¿cómo era tu relación con ese docente? ¿por qué fue negativo ese recuerdo? trae a tu mente imágenes de ese momento, sensaciones, olores, sonidos, etc.

*Luego de esta visualización, abre los ojos, muévete lentamente, incorpórate, vuelve a respirar y conéctate con tu situación actual en el aquí y ahora. **Escribe** en cada caso los elementos que componen cada acto comunicativo entre docente-discente (emisor, receptor, mensaje, etc) e intenta explicar porque te resultaron agradables o no.*

Envíenme por escrito cada una de las visualizaciones y lo que sintieron... Gracias!

MATERIAL DE LECTURA

Les adjunto el material teórico con el que vamos a trabajar y poder luego analizar realizando dichos ejercicios.

Juan Mallart. Cap. 1: *Didáctica: concepto, objeto y finalidad.*

1

CAPÍTULO 1

DIDÁCTICA: CONCEPTO, OBJETO Y FINALIDADES

I. INTRODUCCIÓN Y ORIENTACIONES PARA EL ESTUDIO

Para quien se acerque por primera vez a la Didáctica de una manera sistemática vamos a dar algunas breves indicaciones. El lector comprobará que muchas cosas le resultan familiares. Quien más, quien menos, ha pasado los *mejores años de su vida* o, al menos los años con menos preocupaciones, en aulas infantiles, primarias y secundarias. Todo el quehacer de estos años, así como la labor humana, técnica y profesional de maestros y profesores, estaba basado en la Didáctica.

Esta es una idea bastante sencilla para aproximarnos a nuestro objeto de estudio: si estimulamos nuestro recuerdo podemos rememorar centenares de situaciones didácticas que hemos vivido. Por eso hemos dicho que la Didáctica nos debe resultar familiar, aun sin haberla estudiado todavía. Después de esta iniciación deberíamos estar en situación de comprender mucho mejor unos procesos que tienen lugar constantemente cuando Alguien aprende y alguien enseña.

Sorprendentemente, la Didáctica no se agota en las aulas escolares, ni siquiera en las situaciones formales de enseñanza. Hay formación y por tanto posibilidad de estudio didáctico siempre que haya alguien en proceso de aprender algo: desde los aprendices de un oficio manual, hasta el que se inicia en un arte, un deporte, una técnica, un programa de informática, etc. Por esta razón, es recomendable iniciar sin prejuicios ni ideas preconcebidas el estudio de la Didáctica. Recordar las situaciones en las que hemos estado aprendiendo –como esta misma situación actual- y al mismo tiempo, tener la mente abierta a otras posibilidades distintas: aprendizaje adulto, autoaprendizaje, enseñanza a distancia, aprendizaje en grupo, en contextos menos formales, etc.

II. OBJETIVOS

Se pretende:

- Introducir en el discurso didáctico a partir de la comprensión de la terminología básica, específica y propia así como de los conceptos referentes a los problemas fundamentales de esta disciplina.
- Comprender el concepto, saber definir la Didáctica y reconocer las situaciones en las que sus conocimientos pueden ser útiles.
- Reconocer las finalidades más importantes de la Didáctica: para qué puede servir, a qué se puede aplicar.
- Situar a la Didáctica en el marco de las Ciencias de la Educación distinguiendo su objeto de estudio.
- Distinguir los elementos que intervienen en el acto didáctico como unidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Comprender el papel del docente y el del discente en el proceso de enseñanza -aprendizaje.
- Diferenciar los ámbitos de intervención didáctica formales y no formales.

III. ESQUEMA DEL CONTENIDO

1. Concepto de Didáctica
2. La Didáctica entre las ciencias de la educación

3. Objeto de estudio y de intervención de la Didáctica: el proceso de enseñanza aprendizaje
4. Ámbitos de intervención didáctica
5. Finalidades de la Didáctica

Figura 1: CUADRO DE DOBLE ENTRADA

	CONCEPTO	¿Qué es?	CIENCIA
	UBICACIÓN CIENTIFICA	¿Dónde está situada?	DE LA EDUCACION
DIDACTICA	OBJETO DE ESTUDIO	¿De qué trata?	ESTUDIA E INTERVIENE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
	FINALIDAD	¿Para qué sirve?	CON EL FIN DE OBTENER INFORMACION INTELECTUAL

Concepto de Didáctica

Origen etimológico y breve recorrido histórico

Etimológicamente, el término Didáctica procede del griego: *didaktiké, didaskein, didaskalia, didaktikos, didasko*

(διδασκτικε, διδασκειν, διδασκαλια, διδασκτικοσ, διδασκο) ...

Todos estos términos tienen en común su relación con el verbo enseñar, instruir, exponer con claridad. *Didaskaleion* era la escuela en griego; *didaskalia*, un conjunto de informes sobre concursos trágicos y cómicos; *didaskalos*, el que enseña; y *didaskalikos*, el adjetivo que se aplicaba a la prosa didáctica.

En Latin, los verbos *docere* y *discere*, enseñar y aprender respectivamente, significan: doctrina-discente, disciplina-discipulo.

Desde su origen en la antigüedad clásica griega, el sustantivo didáctica ha sido el nombre de un género literario. Precisamente aquel género que pretende enseñar, formar al lector.

Para Comenio, el autor más importante de los inicios de esta disciplina, con su obra *Didáctica Magna*, la Didáctica era “el artificio universal para

enseñar todas las cosas a todos, con rapidez, alegría y eficacia”. Luego esta palabra cayó en desuso, hasta que en el siglo XIX Herbart y sus discípulos la resucitaron. Limitaban su contenido al conjunto de los medios educativos e instructivos.

Definición

Después de ver el origen etimológico y el uso por parte de los autores desde Ratke y Comenio, se impone llegar a una definición precisa. Todos los que han escrito de obras de Didáctica han aportado la suya estableciendo variaciones a las de los demás. Pero con un elevado de nivel de coincidencia, como no podía ser de otro modo.

Entre tantas definiciones, una de las más simple y no menos acertada podría ser la de Dolch (1952): "**Ciencia del aprendizaje y de la enseñanza en general**". Nos dice claramente de qué trata, cuál es su objeto, sin añadir nada más.

Fernández Huerta (1985, 27) apunta que la "**Didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza**".

Escudero (1980, 117) insiste en el proceso de enseñanza-aprendizaje: "**Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendientes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral**".

Por tanto, a la vista de lo anterior, podemos apuntar ya que **la Didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando.**

La enseñanza

El conocimiento no se da ni se transmite, sino que se construye o reconstruye.

Ningún hombre os puede revelar nada, fuera de lo que yace medio dormido en el alba

De vuestro conocimiento.

El maestro que pasea a la sombra del templo entre sus discípulos, no les da parte de su

Sabiduría, sino más bien de su fe y de su amor.

Si realmente es sabio, no os pedirá que entréis en la mansión de su sabiduría, sino que

Os conducirá hasta el umbral de vuestra propia mente...

Porque la visión que tiene un hombre no facilita sus alas a ningún otro hombre

(Khalil Gibran, El profeta)

EJERCICIO N°2:

El texto de Khalil Gibran que encabeza el apartado sobre la enseñanza, ¿significa realmente que no es posible enseñar nada a nadie? O, más bien, ¿significa que una metodología inmensamente mejor sería la de hacer que el aprendiz descubriera o extrajera de su interior aquello que ya sabe? Expón brevemente tu opinión por escrito.

ENSEÑAR:

Del latín IN-SIGNARE: señalar hacia, mostrar algo, poner algo "in signo". Significará comunicar un saber mediante la utilización de un sistema de signos o de símbolos.

Mostrar algo a alguien para que se apropie intelectualmente de ello. En el sentido corriente tiene un significado muy próximo al de aprendizaje. Se necesitan mutuamente ambos.

La enseñanza es la actividad humana intencional que aplica el currículum y tiene por objeto el *acto didáctico*. Consta de la ejecución de estrategias preparadas para la consecución de las metas planificadas, pero se cuenta con un grado de indeterminación muy importante puesto que intervienen intenciones, aspiraciones, creencias... elementos culturales y contextuales en definitiva. Esta actividad se basa en la influencia de unas personas sobre otras. Enseñar es hacer que el alumno aprenda, es dirigir el proceso de Aprendizaje.

Se puede interpretar en diversos sentidos, entre los que destacamos seis que son complementarios:

1-En sentido originario, significa mostrar algo a alguien. En este sentido general, vulgar o coloquial, enseñar equivale a transmitir conocimientos o instruir.

2-Como logro o adquisición de aprendizajes. Desde el punto de vista del discente que aprende, enseñar es a aprender cómo vender es a comprar (Dewey). Desde este punto de vista, la enseñanza no se considera completa más que si consigue su objetivo de lograr el aprendizaje. Se ha definido como la actividad intencional diseñada para provocar el aprendizaje de los alumnos (Tom). Y como arte y técnica que orienta el aprendizaje para conseguir metas positivas. Así, se puede decir que la enseñanza es el proceso de organización de las experiencias de aprendizaje de los alumnos.

3- Como actividad intencional, destaca la intención; más aún que el éxito obtenido. Se puede no conseguir el máximo rendimiento, pero la enseñanza será igualmente un proceso intencional con algún objetivo previsto, anticipando las conductas que se darán más tarde.

4-Como actividad normativa, la enseñanza guía la acción tanto desde el punto de vista técnico para conseguir los fines y objetivos didácticos, como desde el punto de vista ético.

5-Como actividad interactiva tiene un carácter relacional o comunicativo, que se produce en una institución (marco de actuación, espacio y tiempo Prefijados). En la familia se da una socialización primaria, no intencional, no consciente, mientras que en la escuela se da una socialización secundaria,intencional y consciente.

6-Como actividad reflexiva, se opone a la repetición rutinaria de actos mecánicos.

El aprendizaje

Del latín, APREHENDERE, aprendizaje significa adquirir, coger, apoderarse de algo. Es decir que se trata de hacer propios los contenidos que se enseñan en el acto didáctico. Es la actividad que corresponde al educando, la versión o la otra cara de la moneda de la enseñanza, su resultado en el caso de obtener éxito en el proceso.

Aprendizaje es el proceso mediante el cual se origina o se modifica un comportamiento o se adquiere un conocimiento de una forma más o menos permanente. Desde el punto de vista vulgar se podría decir que aprender es beneficiarse de la experiencia, pero ocurre que no siempre nos perfeccionamos al aprender porque también se aprenden hábitos inútiles o incluso perjudiciales.

Para Rogers, la Didáctica es el arte y la técnica de orientar el aprendizaje. Casi con las mismas palabras, Mattos (1974, 39) se refiere a enseñar como "incentivar y orientar con técnicas apropiadas el proceso de aprendizaje de los alumnos en la asignatura".

Si se trata de planificar documentos curriculares, ayudas para la programación didáctica o bien las programaciones mismas, en cualquier caso se trata de coadyuvar a la adquisición de aprendizajes en los alumnos. Es clave, por tanto, tener ideas básicas sobre este concepto. Hoy es mucho más importante que el de enseñanza. El maestro puede enseñar, pero todo puede ser inútil si el alumno no aprende.

La tarea didáctica ya no consiste sólo en enseñar, sino en crear las condiciones para que los alumnos aprendan. Y, ¿qué entendemos por aprender? Entendemos que es realizar un proceso en el que tiene lugar un cambio o modificación de la conducta, persistente, normalmente

positivo para el organismo y como consecuencia de algún agente exterior a la persona que aprende.

"El aprendizaje es un proceso de modificación en el comportamiento, incluso en el caso de que se trate únicamente de adquirir un saber" (Correll, 1969, 15)"El proceso mediante el cual se origina o se modifica una actividad respondiendo a una situación" (Hilgard, 1968, 369)

En la escuela, los aprendizajes son consecuencia lógica del **acto didáctico**, definido por Renzo Titone como "**la acción intencional de la persona del maestro en el momento en que se establece una relación bipolar activa, que se actualiza en un proceso dialéctico personal, que comienza con el estímulo magistral transeúnte (enseñanza) para terminar en la respuesta inmanente asimiladora de una verdad (aprendizaje) por parte del alumno**" (Titone, 1976, 22). Pero no olvidemos que también se aprende –y no poco– fuera de la escuela. Y aún en ella, debido a factores no controlados.

Elementos del acto didáctico como acto de comunicación

- Maestro –discente
 Vinculo entre ambos
- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Recursos didácticos
- Evaluación formativa

EJERCICIO N°3:

Ver la película: "La sonrisa de la Mona Lisa" buscar y analizar algún fragmento de la misma donde se visualicen y se den todos los elementos del Acto didáctico.

Escribir un informe, fundamentando opinión con los textos.

EJERCICIO N°4:

¿Cuáles son los elementos que componen el proceso de enseñanza-aprendizaje en la situación personal que has recordado en el EJERCICIO N1? (Escoge una sola de las dos situaciones, o bien, si prefieres, elige una Situación distinta y descríbela brevemente).

